

Szakmai beszámoló

A 2023-as Kodály Fesztivál középpontjába Kodály Zoltán munkásságának egyik fontos sarokköve; a kórusmuzsika, az együtt éneklés, közös zenélés került. A Fesztivál számos rangos magyar és nemzetközi kórus részvételével, *július 10-én*, hétfőn vette kezdetét, a frissen felújított Városháza Díszudvarában, az athéni Chóres női kórus koncertjével. Lélekemelő, túlvilági szépségű görög kórushangversennyel vette kezdetét a fesztivál. A Chóres női énekegyüttes hagyományos dallamokat szólaltatott meg 20-21. századi görög zeneszerzők feldolgozásában, emellett Kodály Zoltán és Bárdos Lajos több kompozíciója is felcsendült – görög nyelven.. Az együttes neve egyszerre jelent kórust és lányokat a görög nyelvben. Az Erini Patsea által vezetett együttes a görög nyelvterületről származó tradicionális dallamok különleges harmóniáit elegyítette kortárs nemzetközi és magyar szerzők műveivel, valamint Stavros Ikkal izgalmas, egyedülálló koreográfiáival. A fehér ruhában fellépő női kar különleges, antik hangulatot árasztva varázsolta el a kecskeméti közönséget. A Városháza díszudvarán, kellemes nyár esti időben megtartott koncertet Bősze Ádám szellemes konferálása tetté még emlékezetesebbé. A közönség vastapssal jutalmazta a Chóres előadását, melyet a görög együttes ráadásával is megtoldott. A bő egy óras hangverseny méltó felütése volt a Kodály Fesztiválnak.

Július 11-én a Nemzeti Énekkar és a Kecskeméti Szimfonikus Zenekar adott közös koncertet a Hírös Agóra Színháztermében, ahol az operairodalom legszebb, legnépszerűbb, monumentális kórusai csendültek fel, Hollókői Huba vezényletével Erkel Ferenc Bánk Bánjából, Kodály Zoltán Hány Jánosából, Verdi és Puccini remekműveiből. A Somos Csaba által irányított Nemzeti Énekkar és a Hollókői Huba művészeti vezetésével működő Kecskeméti Szimfonikus Zenekar az operairodalom legnépszerűbb kórusműveiből válogatott egy koncertre valót. A repertoáron monumentális, hősi és romantikus darabok éppúgy szerepeltek, mint egy újra felfedezett ima a Bánk Bánból. A színháztermet megtöltő közönség az első perctől kezdve nagy szimpátiával és tetszéssel fogadta a remek teljesítményt nyújtó két együttest, ráadásra is szükség volt a hangverseny végén.

Július 12-én a világ legrégebb óta fennálló, a tizennegyedik század óta folyamatosan működő „Coro della Cappella Musicale Pontificia Sistina”, azaz a vatikáni Sixtusi Kápolna Kórusa lépett fel. Az összetéveszhetetlen hangzásvilágú, kizárólag férfiakból és fiúkból álló énekegyüttes Őszentsége a Pápa személyes kórusaként, évszázados hagyományokat reprezentáló műsorral érkezett a kecskeméti Nagytemplomba. Marcos Pavan karnagya vezetésével gregorián énekek mellett Pergolesi, Perosi, Bartolucci műveiben gyönyörködhetett a közönség. A Kórust elkísérte Josep Solé Coll – a vatikáni Szent Péter pápai Bazilika első orgonistája, aki egyben a liturgikus ünnepeinek orgonistája is. Giuseppe Liberto “Trittico Mariano” vagyis „Mária Triptichon” orgonára írt, háromtétéles művét szólaltatta meg a Nagytemplom orgonáján. A kórus jelenleg 24 felnőtt énekesből és 30 gyermek énekesből áll. Ők a Pueri Cantores, az ún. fehér hangok megszólaltatói. A kórus elsősorban a vatikáni Szent Péter Bazilikában lát el liturgikus szolgálatot, emellett zenei, kulturális- és szellemi örökségterjesztési feladatai is vannak. Kecskemét közönsége a szerdai hangversenyen teljes telházal várta a kórust, és hosszas tapssal köszönte meg a valóban mennyei harmóniákat.

A Piarista Templom volt a helyszíne Kecskemét büszkeségének, a Miraculum-Aurin kóruscsalád koncertjének. A kecskeméti Kodály Iskola jelenlegi és volt tanulóiból szerveződött kórusok az elmúlt 25 évben már kereken 50 első helyezést vihettek haza különböző nemzetközi kórusversenyekről, miközben világszerte 26 országban öregbítették a város hírnevét. Repertoárjuk a reneszánsz zenétől a XX. századi szerzőkig terjed, hangsúlyt helyezve Kodály, Bartók, Bárdos, Kocsár, Orbán, Gyöngyösi és Tóth Péter műveire. Ezekből adtak ízelítőt *július 13-án, csütörtökön*.

Könnyedebb kapcsolódást ígért a Romkertben, *július 14-én* a Fool Moon. Az énekegyüttes több mint 20 éves munkásságának köszönhetően az acappella - azaz a hangszerek nélküli, énekelt popzene - soha nem látott népszerűsége tett szert a magyar közönség körében. Humoros és szórakoztató, de

magas szakmai színvonalú és igényes előadásukat A Dal c. Eurovíziós Dalválogatóban a 2. helyre jutalmazták. A koncert a Neumann Vibes sorozat részeként, a Neumann János Egyetem támogatásával a Hírös Agóra Kulturális Központ szervezésében valósult meg.

Az együttesben két helyen történt változás a két évtizeddel ezelőtti megalakulás óta. Tegnap este a Mészáros Tamás, Molnár Gábor, Vavra Bence, Wodala Barnabás és Németh Miklós alkotta formáció szerzett szép percekkel és emlékezetes koncertélményt a kecskemétieknek.

Az énekesek bámulatosan kihasználták az emberi hangban rejlő lehetőségeket, hangszerek híján a ritmuskíséretet is beatbox-szal, szájbőgővel oldották meg. A repertoárban Beatles örökzöldtől Michael Jackson slágeren, karibi dallamokon és át Justin Timberlake slágerén át Arany János „népdaláig” és az Emil Rulez és Hajós András ikonikussá lett Hello, tourist című daláig igen széles skálával találkozott a lelkes közönség. A műsor mindvégig pergő ritmusú, színes, jókedvű és humoros volt, amit a hallgatóság vissza is igazolt. Nem is akarták leengedni az együttest a színpadról: több ráadászámra is szükség volt a koncert végén.

Július 15-én, szombaton az immár hagyományos Atmoszféra koncertre került sor, ami igazi örömezés volt Kecskemét Főterén, a Hírös Forrás szökőkútnál. A „NAGY A VILÁG” című koncerten fellépett Kiss Katalin vezetésével az ARS NOVA énekegyüttes és vendégei: a Kecskeméti Fesztivál Kórus, a Cantus Nobilis Kórus, Maczák Áron – klarinét, Klebnicki György – zongora, valamint Franklin Tam Trio, ahol garantáltan mindenki hallhatott kedvére való zenét Dés Lászlótól George Gerswintzen át Bob Chilcott-ig. A koncert hangulatát a szervezők fényfestéssel is fokozták, a kórusok pedig fesztivál dalokkal készültek. Az est moderátora Bősze Ádám zenetörténész, a fesztivál szakmai házigazdája volt.

A Kodály Művészeti Fesztivál szombat esti, szabadtéri kóruskoncertje jól demonstrálta, hogy milyen feledhetetlen koncertélményt lehet szerezni egy korántsem szokványos programmal, ha a fellépők felkészültsége és hozzáállása egyaránt átlagon felüli. Olyan komoly kórushagyományra építkezve, mint ami Kecskeméten található, joggal számíthatunk pozitív fogadtatásra.

A szakmai igényességéről híres Kiss Katalin karnagy dirigálta koncertre igen változatos repertoárt állítottak össze. Volt a programban spirituálé, musical, jazz-ihlette amerikai zene, klezmer és jazz-mise is. Ezen a koncerten is, csakúgy, mint a görög Chóres kórus nyitó napi fellépésén, jellemző volt, hogy az énekesek több darabban is hangszerként használták a testüket, ezzel elsősorban ritmikailag alátámasztást adva a bemutatott műveknek. És természetesen számítottak a sajátos hangulati hatásokra is.

A július 16-i koncertre pedig ismét a Városháza Díszudvarában került sor, ahol Kecskemét testvérvárosa, a Galánta magyar kórusa, a Kodály Zoltán Daloskör adott koncertet a Kecskeméti Szimfonikus Zenekar partnereként, és ahol ismét magyar szerzők, többek között Liszt Ferenc, Erkel Ferenc, Szőnyi Erzsébet és Kodály Zoltán műveivel zárult a Fesztivál. Kodály Zoltán életének meghatározó helyszíne volt Galánta. Az ott élők máig lelkesen ápolják a kiváló zenetudós és komponista emlékét. 1956-ban megalakult daloskörüket is róla nevezték el, Kodály Zoltán hozzájárulásával. Cserébe a Tanár úr élete végéig rajta tartotta a szemét a kóruson, és tanácsaival folyamatosan segítette a munkájukat. Az együttes, amelynek élén 1982 óta Józsa Mónika karnagy áll, az elmúlt évtizedekben számos hazai és külföldi fellépésen képviselte eredményesen Galántát és a Kodály Zoltán nevéhez köthető zenei örökséget.

A koncerteken Bősze Ádám kalauzolt bennünket.

A Testvérvárosok találkozása koncerttel ért véget az egy hete tartó és minden estére izgalmas koncertélményt kínáló Kodály Nemzetközi Művészeti Fesztivál, amelyre a szabadságolások és a nehezen elviselhető hőség ellenére minden alkalommal nagyon sokan voltak kíváncsiak.

A művész jelenlétében nyílt meg július 11-én Szemadám György Munkácsy Mihály-díjas festőművész, érdemes és kiváló művész, az MMA tagja Dobozművek című, visszatekintő, életösszegző szándékú kiállítása a Hírös Agóra földszinti kamaratermében. A vernisszázson közreműködött Szemadám Tamás, az alkotó gitárművész gyermeke. Megnyitó beszédet Ulrich Gábor képzőművész mondott, aki rövid, de igen találó felsorolásban ismertette, ki is az egyébként is nagyon változatos életű, immáron 75 éves alkotó.

Az idén 75 éves alkotó tárlata egyfajta számadás, az életút összegzése volt. De nem retrospektív kiállítás, hiszen a munkák az elmúlt öt éven belül készültek, mégis annak a szellemiségnek és azoknak a gondolatoknak a vizuális megjelenítése, amelyek a művészt egy életen át foglalkoztatták. A művész a Covid időszakai alatt talált rá az öt eddig kevésbé jellemző dobozképek világára. Erre a tárlatra csupa asszablázst készített, ahol a dobozban vagy keretekben elhelyezett, megóvott, fontosnak ítélt tárgyak

új értelmezést kaptak pusztán attól, hogy azonos térbe kerültek. A jubileumi tárlat Assemblage-technikával készült munkái az elmúlt öt évében készültek, de koncepcióját tekintve egy igen nagy ívű visszatekintés. A koncepció érintette a II. Világháború után születettek veszteségeit, az 1956-os forradalmat és szabadságharcot de a 2006-os tüntetéssorozatra is utalást tett. Szakrális jellege a Tarot lapok feldolgozásában érhető nyomon, a Nagyarkánumok szimbolikája kiegészült a művész által hozzárendelt egyéni jelentéstartalmakkal. Mindemmellett Afrika ősi kultúrájának ornamentikarendszere is megjelent a bestiáriumi lényekkel karöltve. A tárlat tehát igen széles spektrumba enged betekintést. A kiállítás közönsége leginkább a 30 év feletti művészetkedvelőket szólította meg, akik a miszticizmus és a szakralitás iránt érdeklődnek, mindezt - a technikai kivitelezésből adódóan és mint a címben találóan - Dobozművek-be ágyazva, ugyanis minden egyes alkotás egy külön, ablaküveg mögé zárt univerzum. A dobozok, amelyekbe a felhasznált - olykor a hétköznapitól igen eltérő- tárgyak mindemmellett a fiatalabb közönséget is megihlették, akik lelkesen kapálóztak a Képzőművészeti Egyetem c. Alkotás ceruzái és mikrovásznai után.

KODÁLY PONT: A Kodály Művészeti Fesztivál keretében idén is találkozhatott a közönség az úgynevezett Kodály Ponttal a Deák Ferenc téren. A Kodály Pont pont az a hely, ahol néhány percig bárki zenélhet, bármilyen műfajban, függetlenül attól, hogy magabiztos profi vagy lelkes amatőr.

A minipódium arra is lehetőséget adott, ha valaki nem tudja a zene univerzális nyelvén kifejezni a gondolatait, az elmondhatta élőszóban is a zenével kapcsolatos élményeit – emlékeit - benyomásait az arra járóknak.

A fesztiválon 2021-ben debütált Kodály Ponttal, idén is a közösségi zenélésnek nyújtott színteret, megtestesítve Kodály Zoltán álmát: „Legyen a zene mindenkié!”

A fesztivál ideje alatt, 7 napon 19 órától fél óras koncertet adtak kecskeméti zeneművészek, bemutkoztak a Kecskeméti Szimfonikus Zenekar tagjai és kis együtteseik. A rövid kamarakoncerteknek nagy sikerük volt.

A Kodály Művészeti Fesztivál keretében a magyar és nemzetközi zenei élvonal és a kecskeméti művészeti élet legkiválóbbjaival találkozhattak azok, akik maradandó élményt nyújtó szórakozásra vágytak a nyár közepén. Az idei fesztivál a kórusének jegyében zajlott, számos külföldi és hazai kórushangversennyel

A Kodály Művészeti Fesztivált a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Kodály Zoltán Zenepedagógiai Intézetének szakmai támogatásával valósítottuk meg. Az anyagi feltételeket a Nemzeti Kulturális Alap Kulturális Fesztiválok Kollégiuma és Kecskemét Megyei Jogú Város Önkormányzata biztosította, melyet a jegybevétellel egészítettünk ki. 1 koncert költségeit a Neumann János Egyetem támogatta, valamint az egyik hangversenyhez segítséget kaptunk a Filharmónia Magyarország Nonprofit KFT-től.

A koncerteket a Hírös Agóra Kulturális Központban, a Fótéren, a Deák téren, a Piarista templomban, a Nagytemplomban, Városháza díszudvarában és a Hírös Agóra színháztermében rendeztük. A technikai feltételeket a Hírös Agóra Kulturális Központ eszközeivel biztosítottuk, melyet alkalmasszerűen kiegészítettünk. A személyi feltételeket a Hírös Agóra Kulturális Központ dolgozói és 8 önkéntese biztosították.

A fesztivál számokban: 6 komolyzenei koncertet, egy könnyűzenei koncertet, 1 kiállítást valamint 7 térzenét szerveztünk a Kodály Ponton. Az összes programból 10 ingyenes volt. Az összes látogató 5307 fő volt, melynek 10%-a külföldi. A rendezvényeken 502 fő előadó lépett fel.